

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Чтение хоровых партитур
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1,2, 3, 4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ В.Ю. Кузьминой ____/ (Подпись) (ФИО)
«___» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение хоровых партитур» является подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/ любительского хора, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокальных ансамблей, хормейстера хора, артиста хора, ансамбля, солиста хора. Являясь одним из основных предметов этого профессионального цикла, помогает овладевать навыками теоретического и вокально-хорового анализа, способствует умению правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар.

Содержание курса «Чтение хоровых партитур» предусматривает различные виды работы над произведением: подробное изучение хоровой партитуры, основанное на всестороннем и тщательном анализе; транспонирование несложных по фактуре хоровых произведений из одной тональности в другую, что часто оказывается необходимым при практической деятельности. Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» являются: расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов, умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения; развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей; правильный отбор и применение на практике необходимого хорового репертуара; овладение необходимыми навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.


Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по чтению хоровых партитур должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента. На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к базовой обязательной части дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.14). Основной профессиональной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» изучается в процессе всего обучения, с первым по четвертый курсы включительно. Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:


- знать хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса;

- уметь исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 17

4.2. по видам учебной работы (в часах) 612

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)							
	Всего по плану	В том числе по семестрам						
		1		2		3		4
1	2	1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	258	36	32	36	32	36	32	54
Аудиторные занятия:	258	36	32	36	32	36	32	54
Лекции								
Индивидуальные занятия	258	36	32	36	32	36	32	54
лабораторные работы (лабораторный практикум)								
Самостоятельная работа	282	36	40	36	40	36	40	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов
Курсовая работа								
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)				экзамен	зачет		зачет	экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Всего часов по дисциплине	540 (72 экзамен)	72	72	72(36 экзамен)	72	72	72	108(36 экзамен)
---------------------------	---------------------	----	----	----------------	----	----	----	-----------------

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия		Занятия в интерактивной форме			
		Лекции	Индивидуальные занятия				
1 семестр							
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры а cappella	18		9	2	9	опрос	
2.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении а cappella	18		9	2	9	опрос	
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	18		9	2	9	устный опрос	
4.Транспонирование произведений а cappella	18		9	2	9	коллоквиум игра произведений пение	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


						ГОЛО СОВ
Итого:	72		36	8	36	
2 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры а саррелла	18		8	2	10	опро с
2.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении а саррелла	18		8	2	10	опро с
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	18		8	2	10	устн ый опро с
4.Транспонировани е произведений а саррелла	18		8	2	10	колл ок виум игра прои звед ений пени е голо сов
Итого:	72		32		40	
3 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	18		9	2	9	опро с
2.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	18		9	2	9	опро с
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	18		9	2	9	устн ый опро с
4.Транспонировани е произведений с	18		9	2	9	колл ок

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


сопровождением						виум игра прои зведе ний пени е ГОЛОС ОВ
Итого:	72		36	8	36	
4 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	18		8	2	10	опро с
2.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	18		8	2	10	опро с
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	18		8	2	10	устн ый опро с
4.Транспонировани е произведений с сопровождением	18		8	2	10	колл ок виум игра прои зведе ний пени е ГОЛОС ОВ
Итого:	72		32		40	
5 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры а саррелла	10		5	2	5	опро с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2.Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	10		5	2	5	опрос
3.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении а sarpella	10		5	2	5	устный опрос
4.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	10		5	2	5	опрос
5. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	10		5		5	коллоквиум игра произведений пения голосов
6.Транспонирование произведений а sarpella	10		5		5	опрос
7. Игра хоровых произведений в ключах «До»	12		6		6	опрос
Итого:	72		36	8	36	
6 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры а sarpella	10		4	1	6	опрос
2.Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	10		4	1	6	опрос
3.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в	10		4	1	6	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

произведении a cappella						
4. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	10		4	1	6	опрос
5. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	10		4	2	6	коллективный игровой производственный пение голосов
6. Транспонирование произведений a cappella	12		6	2	6	опрос
7. Игра хоровых произведений в ключах «До»	10		6		4	опрос
Итого:	72		32		40	
7 семестр						
1. Игра на фортепиано сцен из опер	36	18		4	18	опрос
2. Пение партии солиста, голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в сценах из опер	36	18		2	18	опрос
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ оперной сцены	36	18		2	18	экзамен
Итого:	108		54	8	54	
Всего:	540 (72 экзамен)		194	194	166	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Название раздела

Раздел 1. Название раздела

Изучение теоретических сведений о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения.

Развитие навыков самостоятельной игры над различными партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано и пении голосов. Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур а cappella и с сопровождением для различных типов и видов хора.

Овладение особыми навыками игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали, звуковедение legato.

Приемы игры хоровой партитуры при совмещении с дирижированием и пением, особенности игры партитуры одной рукой, приемы игры широкоохватных аккордов. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Пение голосов по партиям и аккордам, умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому, пение аккордов в начале и конце фразы, предложения, части. Определение вокально-технических, интонационных, исполнительских трудностей и способов их преодоления.

Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при пении в классном ансамбле, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов.

Транспонирование произведений а cappella и с сопровождением на заданный интервал. Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом.

Форма работы - индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента.

Каждый студент обязан в течение семестра пройти 10 хоровых партитур.


1-2 семестры (1 курс)

На I курсе обучения студент изучает небольшие по объему музыкальные произведения а cappella, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в слогах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

За время обучения на 1 курсе студент проходит 10 несложных произведений гармонического склада, с простой фактурой изложения, до 2–3-х голосов. Знакомство с народными песнями, их переложениями а cappella и с сопровождением для однородного хора. Знакомство с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

хоровыми партитурами композиторов–классиков а *sappella* для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

3-4 семестры (2 курс)

На II курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в хоровых произведениях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением.

За время обучения на 2 курсе студент проходит 10 несложных произведений с сопровождением, с простой фактурой изложения. Знакомство с хорами из опер русских и зарубежных композиторов для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

5-6 семестры (3 курс)

На III курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гамфонно-гармонического и полифонического склада. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

- эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);
- Г. Генделя и И.С. Баха;
- классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);
- романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);
- русских и советских композиторов.

Исполнение голосов в произведении, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов, чтение с листа и транспонирование хоровых партитур согласно программным требованиям. В 5 семестре студент знакомится с хоровыми произведениями в ключах «До».


За время обучения на 4 курсе студент проходит 5 произведений а *sappella* и 5 произведений с сопровождением.

7 семестр (4 курс)

На IV курсе обучения студент знакомится с хоровыми сценами из опер русских и зарубежных композиторов, частями (фрагменты частей) крупных вокально–симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сьют, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений, оперными сценами;

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:

- сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;
- изучить исполнительский стиль сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди;
- ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.);

- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям. Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки. Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текст учащийся не видит самого важного - содержания. Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- хоровое творчество композиторов;
- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;
- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях асаpрeлла.


По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по чтению хоровых партитур - одной из важнейших специальных дисциплин. Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Чтение хоровых партитур».

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

Изучением хорового сочинения студент занимается на аудиторном занятии под руководством преподавателя, а также самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегии;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий и вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- письменно проанализировать хоровое произведение в виде краткой аннотации или подробного развернутого реферата.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения, а также исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения, написанных в ключах «До». В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.), Г. Генделя и И.С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

В процессе обучения происходит постепенное внедрение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям хоровых партитур, происходит углубление знаний и совершенствование чтения хоровых партитур, приобретенных в процессе обучения. Изучаются хоровые произведения высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В процессе всего обучения происходит сдача хоровых произведений по анализу хорового произведения на коллоквиуме. Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений, углубляя ответы по мере усложнения хоровой программы:

Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений:

1. общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея;
2. литературный текст, его автор, эпоха;
3. композитор, его биографические данные, характер творчества, место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;
4. музыкально-теоретический анализ: форма, тональный план, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
5. вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка),
6. особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания; вокальность литературного текста, дикционные особенности, а также определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;
7. исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения произведения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Задания, получаемые студентами в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. Необходимым условием контроля самостоятельной работы студентов является написание аннотации, где в письменной форме излагаются основные параметры указанного плана.

Примерный список произведений, изучаемых по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

1-й семестр

Бетховен Л. Прославление природы
 Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова
 Калинин В. Проходит лето
 Лятошинский Б. По небу крадется луна
 Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал
 Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова
 Ой, ходила дивчина бережком. Р.н.п. Обработка В. Попова
 Попатенко Т. На перевале
 Снетков Б. Море спит
 Танеев С. Посмотри, какая мгла
 Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору
 Шебалин В. Зимняя дорога
 Коваль М. Ильмень-озеро–транспонирование
 Кюи Ц. Гроза–транспонирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Мурадели В. Ручей–транспонирование

2-й семестр


Ах, вы сени. Р. н. п. Обработка М. Климова
Калинников В. Жаворонок
Калинников В. На старом кургане
Коваль М. Буря бы грянула что ли.
Лассо О. Мой муженёк
Лятошинский Б. Весна
Палестрина Д. Она зажгла мне сердце
Про комара. Р. н. п. Обработка М. Климова
Пуленк Ф. Грусть
Салманов В. Книга жизни
Свадебная. Чувашская нар. пес. Обработка М. Ковалья
Свиридов Г. Повстречался сын с отцом
Танеев С. Вечер
Танеев С. Сфинкс
Уж я золото хороню. Р. н. п. Обработка А. Копосова
Флярковский А. Клен
Чайковский П. Соловушка
Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича
Анцев М. Соловьём залетным –транспонирование
Коваль М. Слезы –транспонирование
Шебалин В. Польшок –транспонирование
Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича –транспонирование

3-й семестр

Как при вечере. Р.н.п. Обработка С. Василенко
Калинников В. Кондор.
Калинников В. Нам звезды кроткие сияли
Кюи Ц. Уснуло все
Лассо О. Miserere mei domine
Лассо О. Мотона
Людик М. Лес
На горушке, на горе. Р.н.п. Обработка О. Коловского
Ой, дуб, дуба. Укр.н.п. Обработка Н. Ракова
Проснак К. Море
Пукет Г. партизанские окопы
Салманов В. Лев в железной клетке
Свиридов Г. Табун
Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского
Чайковский П. Что смолкнул веселия глас
Шостакович Д. Казненным
Ипполитов-Иванов М. В разлуке с Родиной –транспонирование
Мурадели В. Сны-недотроги –транспонирование
Шебалин В. Дикий виноград –транспонирование
Шуман Р. Вечерняя звезда–транспонирование

4-й семестр

Алябьев А. Пела, пела пташечка
Аренский А. Анчар
Барток Б. Смотрины девушек
Вниз по матушке, по Волге. . Р.н.п.Обработка А. Свешникова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Дворжак А. Пир

За рекою, за быстрой. Р.н.п. Обработка П. Чеснокова

Калинников В. Нам звезды кроткие сияли

Коваль М. Ой, земля, земелюшка

Лассо О. Мой мужинек

Повянь, повянь, бурь-погодушка. Р.н.п. Обработка В. Соколова

Проснак К. Море

Салманов В. Лев в железной клетке

Сметана Б. Тебе, Родина

Узник. Р.н.п. Обработка А. Давиденко

Чайковский П. Достойно есть

Чайковский П. Причастный стих

Чесноков В. Теплится зорька

Сметана Б. Моя звезда–транспонирование

Сметана Б. Солнце за горы вновь зашло–транспонирование

Яначек Л. Береза–транспонирование

Для чтения с листа

Калинников В. Жаворонок

Калинников В. Элегия

Лассо О. Miserere mei domine

Попатенко Т. На перевале

Проснак К. Прелюдия

Салманов В. Как живете можете

Свиридов Г. Вечером синим

Феретер И. Чешская песня

Чайковский П. Ночевала тучка золотая

Шебалин В. Мать послала к сыну думы

Яначек Л. Береза

5-й семестр

Шостакович Д. Один из многих

Мурадели В. Ответ на послание Пушкина

Чайковский П. Херувимская песнь

Танеев С. Восход солнца

Танеев С. Развалину башни

Березовский М. Близок день

Сахновский Ю. Ковыль

Аренский А. Анчар

Алябьев А. Пела, пела пташечка

Направник Э. Два великана

Проснак К. Буря морская

Пуленк Ф. Грусть

Палестрина Д. За все мучения ада

Габриели Д. Kirie из Missa brevis

Для чтения с листа

Шебалин В. Мать послала к сыну думы


Калинников В. проходит лето

Кюи Ц. Уснуло все

Александров А. Горы

Флярковский А. Уж вы, мои ветры

Коваль М. Свадебная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Салманов В. Туманы мои темные
Коваль М. Ой, земля, земелюшка
Кржижковский П. Верная любовь
Ферстер И. С жаворонком встаю
Лассо О. Матока

6-7 семестры


Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
Бетховен Л. Месса C-dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
Буцко Ю. Свадебные песни.
Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий), Реквием (отдельные номера)
Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.
Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
Кодай З. «Венгерский псалом»
Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина»(стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»
Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса c-moll (отдельные номера)
Оннегер А. «Жанна д Арк на костре» (9.10 картины)
Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
Шуман Р. Реквием (отдельные номера)
Произведения a cappella
Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского, Салманова, Свиридова.
Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад,	Объем в часах	Форма контроля (проверка
-------------------------	--	---------------------	--------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<i>контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>решения задач, реферата и др.)</i>
1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	70	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование хоровых произведений.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	70	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	70	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
4. Работа над крупной формой	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	72	коллоквиум, игра произведений и пение голосов, экзамен

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение ими следующих форм работы:

- игра хоровой партитуры;
- пение хоровых партий;
- работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения; партии изучаемого произведения).
- рассказывать о творчестве композитора и авторе текста.
- исполнительский анализ хорового произведения.

В течение семестра студент должен изучить 10 произведений, среди которых произведения а cappella и с сопровождением.

На 2 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гомофонно-гармонического склада без сопровождения.


В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в слогах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

На 3 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в хоровых произведениях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением.

На 4 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами преимущественно полифонического склада.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

- эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);
- Г. Генделя и И.С. Баха;
- классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);
- романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);
- русских и советских композиторов.

На 5 курсе обучения студент знакомится с оперными сценами;

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:

- сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;
- сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.).

Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.


Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного - содержания.

Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

обучающихся студентов.


а) основная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учеб. пособие для вузов / Живов Владимир Леонидович. - М. : Владос, 2009.
2. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Ивакин Михаил Николаевич. - М. : Владос, 2010
3. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре : пособие для чтения партитур / Пузыревский Алексей Ильич. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2012
4. Стулова, Галина Павловна. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Стулова Галина Павловна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014

б) дополнительная литература


Хоровые сборники

1. Бехтерева Г. Музыка-судьба моя / Г. Бехтерева. : Хоры / Г. Бехтерева : Хоры / Г. Бехтерева. - Киров, 1998.
2. Глинка М. И. Музыка для хора / М. И. Глинка ; сост. Я. И. Дубравин ; лирик С. Городецкий [и др.]. - СПб. : Композитор, 2004.
3. Гребенкин А. Признание в любви / Гребенкин А. : Песни в сопровождении фортепиано, баяна и хоровые произведения / Гребенкин А. : Песни в сопровождении фортепиано, баяна и хоровые произведения / Гребенкин А. - Пермь, 2002.
4. Григ Э. Край мой : избранные лирические пьесы ; обраб. для смешанного хора без сопровожд. / Э. Григ ; обраб. Э. Леонова; стихи М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008.
5. Денисов Э. В. Свете тихий ; / Э. В. Денисов ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / Э. Денисов ; . - М. : Композитор, 2008.
6. Дубравин Я. Ищу в природе красоту / Дубравин Я. : Женские хоры / Дубравин Я. : Женские хоры / Дубравин Я. - СПб. : Композитор, 1997.
7. Ельчева И. Разноцветье : 20 хоров а саррелла : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 2006.
8. Западная классика : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / Сост. И. Н. Дяденко. - М. : Кифара, 2003.
9. Ильин В. И. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора / В. И. Ильин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).
10. Корнаков Ю. С добрым утром, Петербург !: Для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фп. и без сопровождения / Ю. Корнаков. - СПб. : Композитор, 1999
11. Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008.
12. Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 : Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века : для хора без сопровожд. / Б. И. Куликов. - М. : Музыка, 2004.
13. Мелодии Дуная : произведения композиторов-классиков / обраб. для смеш. хора без сопровождения Э. Леонова ; стихи и вступ. ст. М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта М. Садовского).
14. Мусоргский М. Песни и пляски смерти : для солистов, хора, двух фп. и ударных / М. Мусоргский ; сл. А. Голенищева-Кутузова ; транскр. А. Ларина. - М. : Музыка, 2006.
15. Мусоргский М. П. Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский ; в свободной обработке для смеш. хора а саррелла Я. Дубравина. - СПб. : Композитор, 2006.
16. Нам не нужна война: патриотические произведения для хора / сост. Я. И. Дубравин. - СПб.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Композитор, 2005.

17. Новые Петербургские серенады : для смеш. хора без сопровожд. : из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. : Композитор, 1996.
18. Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля "Красная гвоздика. / Красная гвоздика (анс.) ; Сост. В. Удовицкий. - М. : Музыка, 1997.
19. Петербургские бисы : хоровые миниатюры Санкт-Петербургских композиторов : для смешанного хора без сопровождения / сост. С. В. Екимов. - СПб. : Композитор, 2005.
20. Петров А. П. Популярные романсы и песни в обработке для хора без сопровождения / А. П. Петров. / А. П. Петров / А. Петров. - СПб. : Композитор, 2000.
21. Русские народные песни: для смешан. хора без сопровожд. : музыкальное произведение, вокальное / Перелож. С. Екимова. - СПб. : Союз художников, 2003.
22. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / Сост. Я. Дубровин. - СПб. : Композитор, 1999.
23. Свет вечный да воссияет : хоровые миниатюры петербургских композиторов на слова А. С. Пушкина / Сост. С. Н. Поддубный ; лирик А. С. Пушкин. - СПб. : Композитор, 2007.
24. Сивухин Л. Поклон : избранные хоровые произведения / Л. Сивухин. - Нижний Новгород, 2003.
25. Смирнов Д. Приявший мир : Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов. : Партитура / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. - СПб. : Композитор, 1997.
26. Соколов В. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2008.
27. Соловьев-Седой В. П. Хоры / В. П. Соловьев-Седой ; сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2007.
28. Страницы хоровой классики . - М. : Музыка. – 1994.
29. Вып. 1 : произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фп. / лирик А. Пушкин, перелож. Ф. Богуслав, лирик М. Лермонтов, лирик Ф. Тютчев, лирик А. Федоров, обраб. А. Свешников, лирик Т. Мур, пер. И. Козлов, пер. Д. Усов, пер. К. Алемасова. - М., 1994.
30. Страницы хоровой классики . - М. : Музыка. – 1994.
31. Вып. 2 : Произведения для хора без сопровождения / Сост. А. Д. Кожевников. - М., 2004.
32. Успенский В. А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста : для смешанного хора а capella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2001.
33. Успенский В. А. Всенощное бдение : для смешанного хора а capella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2002.
34. Фалик Ю. Т. 2 : Духовная музыка : для хора без сопровождения / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. (Хоровая музыка ; Т. 2).
35. Фалик Ю. Т. 1 : Концерты : для хора без сопровождения / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. (Хоровая музыка ; Т. 1).
36. Фалик Ю. Четыре хора на стихи А.Тарковского : для смешанного хора а capella / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2003.
37. Фалик Ю. А. Элегии : Концерт для солирующего сопрано и смешан. хора без сопровожд. / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2001
38. Фертельмейстер Э. До свидания, юность! : хоры без сопровожд. и в сопровожд. фп. / Э. Фертельмейстер. - М. : Композитор, 2003.
39. Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения / Фертельмейстер Э. / - Нижний Новгород, 1999.
40. Флярковский А. Г. Природа : лирический цикл для солистов и смешанного хора без сопровождения / А. Г. Флярковский ; на слова Ф. И. Тютчева. - М. : Композитор, 2005. -
41. Хоровые произведения а capella для женского (детского) хора / Сост. Д. В. Смирнов. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

СПб. : Композитор. - 2001. - (Русская хоровая коллекция). Вып. 1.

42. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студентов муз.-пед. колледжей / С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 1. - 2000.
43. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - М. : Музыка. – 2000.
44. Вып. 3, ч. 2 / рец.: И. Г. Агафонников, Л. И. Уколова. - 2007.
45. Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002.
46. Щедрин Р. К. Запечатленный ангел : хоровая музыка по Н. С. Лескову : для смешанного хора а capella со свирелью : партитура и клавиш / Щедрин Р. - М. : Советский композитор, 1989.
47. Щедрин Р. К. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фп. / Р. Щедрин. - М. : Музыка, 2005.
48. Энеску Дж. Солнечные танцы : румынская рапсодия № 1 : ор. 11 / Дж. Энеску ; обраб. для смеш. хора без сопровожд. Э. Леонова ; стихи, [предисл.] М. Садовского. - Челябинск : МРІ, 2008.

Вокально-симфонические произведения

1. Гаврилин В. А. Собрание сочинений : в 20 т. / В. А. Гаврилин ; ред. Г. Г. Белов. - СПб. : Композитор. – 2002.
2. Т. П. : Хоровая музыка : для хора без сопровожд. и в сопровожд. симф. орк. / на сл. В. Гаврилина, В. Максимова и др. - 2004.
3. Гевиксман В. А. Святое благовествование от Луки : оратория в 4 ч. : для солистов, смешанного хора, органа, трех труб и литавр / В. Гевиксман. - М. : Композитор, 2002.
4. Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений, Т. 21 : Песнопения и молитвы: Для хора без сопровожд. Слова из литургической поэзии. (1980-1997) / Г. В. Свиридов ; ред. В. Чернушенко. - М. ; СПб. : Нац. Свиридовский Фонд, 2001.
5. Слонимский С. М. Один день жизни : кантата для четырех солистов, хора и камерного ансамбля : на текст "Главы о тысяче""Дхаммапады" / С. М. Слонимский ; пер. с древнеиндийского В. Топорова. - СПб. : Композитор, 2001.
6. Слонимский С. М. Реквием : для солистов, смешанного хора и симф. орк. / С. Слонимский. - СПб. : Композитор, 2004.
7. Шуберт Ф. Messe G-dur : перелож. для детского (женского) хора : учебно-методич. пособие / Ф. Шуберт ; перелож. Г. Ковалева. - Краснодар : Эолы струны, 2000.

Духовная музыка


1. Алябьев А. А. Литургия Святого Иоанна Златоуста : ре минор : для мужского квартета (или хора) без сопровождения / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2002.
2. Архангельский А. Внуши боже молитву мою ; От юности моя : для смешан. хора без сопровожд. / А. Архангельский. - Краснодар : Эолы струны, 1999.
3. Бортнянский Д. С. Херувимские песни : для смеш. хора без сопровожд. / Д. Бортнянский ; ред. П. И. Чайковский. - М. : Музыка, 2005, 1999.
4. Булюкин В. В. Старец Серафим Саровский Чудотворец : музыкальная поэма : для среднего голоса-соло, дуэта голосов и трехголосного хора в сопровожд. фп. / В. В. Булюкин ; сл. Т. Шарыгиной. - М. : Тороповъ, 2006.
5. Всенощное бдение : древние роспевы : в перелож. для четырехголосн. смеш. хора [без сопровожд.] / ред.-сост. А. Романычева. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003.
6. Гречанинов А. Демественная литургия: Для хора, солистов в сопровождении фортепиано / А. Гречанинов. - СПб. : Композитор, 2000.
7. Да исправится молитва моя...: Духовные сочинения русских композиторов : Для низкого (среднего) голоса и хора без сопровождения / Сост. Г. А. Смирнов. - М. :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Музыка. – 1999.

8. Духовная музыка современных композиторов России. : Для хора без сопровождения : Для хора без сопровождения. - СПб. : Композитор, 1999.
 9. Золотой век русской духовной музыки. : из репертуара С.-Петербурга. камерн. хора : из репертуара С.-Петербурга. камерн. хора / Санкт-Петербургский камерный хор ; сост. Н. Корнев. - СПб. : Северный олень, 1993.
 10. Ленинградский камерный хор. Концерт: произведения из репертуара хора. - Л. : Сов. композитор, 1991.
 11. Поет камерный хор "Dognenkrona". : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. - Казань : Казан. гос. консерватория, 1999.
 12. Православная духовная музыка: Бортиянский, Дегтярев, Ведель, Львов. / Сост. М. Левандо. - СПб. : Композитор, 2001.
 13. Римский-Корсаков Н. Собрание духовно-музыкальных сочинений : для смешанного хора без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2001.
 14. Русская духовная музыка : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] / Сост. Д. Смирнов. - СПб. : Северный олень, 1992.
 15. Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2 кн. / Сост. В. Калинин, О. Румянцева. - М. : Профиздат. – 2000.
 16. Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2-х кн. / Сост. В. Калинин, О. Румянцева - М. : Профиздат. – 2000.
 17. Сокровищница русской духовной музыки. : Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения : Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. - М. : Музыка, 2000
 18. Фалик Ю. Месса : для солистов, смешанного хора и камерного орк. : партитура / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2004.
 19. Фалик Ю. Чудотворные лики. Перед Святыя иконы : цикл для смешанного хора а cappella / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2005.
 20. Чайковский П. И. Литургия Святого Иоанна Златоуста : в перелож. для детского (жен.) хора / П. И. Чайковский ; перелож. Г. Ковалев. - Краснодар : Эолы струны, 1999. -
- в) программное обеспечение
не предполагается
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
1. Электронный каталог библиотеки УлГУ.
 2. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(7162 Мб: 473 378 документов). – [Б.и.,199-].
 3. ConsultantPlus: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(733 861 документов). – [Б.и.,199-].
 4. Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

_____ /
Должность сотрудника УИТиТ

_____ /
ФИО

_____ /
подпись

_____ /
да

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)